

# Ciné Journal

N°17

MARS 2020

**Prévu à Vannes du 24 au 26 mars 2020,  
notre congrès a été reporté sine die**



Ce 24 mars devait débiter notre congrès. Nous avons pris, le 12 mars, la décision de le reporter, anticipant d'un jour, celle du gouvernement d'interdire les rassemblements de plus de 100 personnes. La fermeture des salles de cinéma (entre autres commerces «non essentiels»), elle, a été actée le 15 et le confinement de la population enfin, le 16, confinement qui se poursuit aujourd'hui.

C'est au cours de la dernière semaine de février que la véritable alerte a été donnée en France, un « foyer » de contamination ayant été identifié dans l'Oise. Pour autant, les salles de cinéma du département ne furent pas immédiatement affectées, leur fréquentation restant conforme à la fréquentation nationale. Un nouveau « foyer » (12 cas) fut bientôt repéré dans le Morbihan, autour d'Auray. Le 2 mars, les préfets de l'Oise et du Morbihan prirent la décision de fermer les cinémas des deux départements (hors Auray et Carnac, les cinémas du Morbihan rouvrirent le 6 mars). Puis ce fut au tour du Haut-Rhin.

Dès le 3 mars, Warner annonçait repousser la sortie de MISS (prévue le 11 mars) en septembre. Le lendemain, Universal prenait la décision de reporter mondialement celle de MOURIR PEUT ATTENDRE, le nouveau James Bond, au mois de novembre. De nombreux films suivaient bientôt cette exemple, le 13 mars, voyant même une dizaine de films, parmi lesquels MULAN, DIVORCE CLUB ou encore LES TROLLS, renoncer. Les films les plus importants qui devaient sortir au cours des quatre semaines suivantes disparaissaient ainsi des calendriers, avant même l'annonce gouvernementale de fermeture des salles.

Pour la distribution, il s'agit désormais de trouver de nouvelles dates de sortie pour tous ces films. La prudence prévaut en ce domaine, et la plupart a choisi de se positionner après la rentrée, une minorité en juillet/août.

« *Le scénario privilégié est un retour en classe le 4 mai* » a déclaré hier Jean-Michel Blanquer. On peut supposer que le ministre de l'éducation nationale sous-entend « dans le meilleur des cas ». Dans ces conditions, on voit mal les salles de cinéma rouvrir leurs portes avant la date de réouverture des écoles, et la frilosité des distributeurs à positionner des films en mai/juin se comprend parfaitement, d'autant qu'il leur faudra en assurer la publicité et la promotion, ce qui nécessite du temps, ne se fait pas d'un claquement de doigts... Tout porte ainsi à croire que la réouverture des salles, quelle qu'en soit la date, se fera avec une offre très faible, qu'il faudra quelques semaines pour un retour « à la normale ».

2020 sera donc une année noire pour l'exploitation cinématographique (pas seulement pour ce seul secteur d'activité, bien sûr). Déjà, les deux premiers mois de l'année avaient enregistré une baisse de plus de 20 %, soit environ 8 millions d'entrées.

Jean-Michel Derenne

N.B. Nous avons choisi d'éditer malgré tout ce « CinéJournal ». Les textes qui le composent ont été écrits avant la fin février. D'où un certain décalage, parfois, avec la situation actuelle...

# B I L A N 2 0 1 9

## CINÉDIFFUSION - RÉSULTATS 2019 DANS LES SALLES PROGRAMMÉES

### PAR FILMS

1	LE ROI LION	533 376	5,3	26	C'EST QUOI CETTE MAMIE	90 918	7,6
2	LA REINE DES NEIGES 2 *	362 548		27	LA MULE	89 659	4,8
3	QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT...	347 110	5,2	28	JOYEUSE RETRAITE	85 662	7,2
4	AVENGERS : ENDGAME	270 742	3,9	29	LES MISÉRABLES *	85 356	
5	AU NOM DE LA TERRE	239 559	12,2	30	ALITA BATTLE ANGEL	84 316	4,1
6	STAR WARS L'ASCENSION DE SKYWALKER *	222 687		31	ALADDIN	84 044	3,3
7	JOKER	219 977	4,0	32	LA VIE SCOLAIRE	83 458	4,6
8	TOY STORY 4	213 324	5,0	33	GREEN BOOK	83 307	4,0
9	DRAGONS 3	181 721	5,4	34	LE PARC DES MERVEILLES	71 876	5,1
10	NOUS FINIRONS ENSEMBLE	168 765	6,0	35	TANGUY LE RETOUR	67 285	6,5
11	HORS NORMES	147 424	7,1	36	J'ACCUSE *	65 009	
12	COMME DES BÊTES 2	135 225	5,8	37	LE MANS 66 *	64 793	
13	SPIDER-MAN FAR FROM HOME	135 127	4,2	38	LA BELLE ÉPOQUE *	64 432	
14	ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD	126 123	4,8	39	AFTER	63 475	5,1
15	CAPTAIN MARVEL	124 762	3,7	40	REBELLES	63 390	6,8
16	DONNE-MOI DES AILES	122 198	8,5	41	POKEMON DETECTIVE PIKACHU	63 323	3,7
17	ABOMINABLE	118 962	6,2	42	ÇA CHAPITRE 2	59 341	4,0
18	DUMBO	117 250	4,9	43	MIA ET LE LION BLANC **	59 031	
19	JUMANJI NEXT LEVEL *	112 409		44	ASTÉRIX LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE **	58 301	
20	MALÉFIQUE LE POUVOIR DU MAL	110 393	4,0	45	CREED 2	57 570	3,4
21	RALPH 2.0	109 871	4,7	46	GRACE A DIEU	56 247	6,1
22	FAST AND FURIOUS HOBBS AND SHAW	108 079	4,4	47	AQUAMAN **	55 799	
23	LE CHANT DU LOUP	107 455	6,9	48	PARASITE	53 309	3,1
24	NICKY LARSON	100 279	5,9	49	LA FAMILLE ADDAMS *	50 940	
25	LES INVISIBLES	94 852	7,1	50	ROXANE	49 721	15,9

La dernière colonne correspond au pourcentage des entrées réalisées dans les salles Cinédiffusion par rapport aux entrées réalisées sur la France.

\*films encore en exploitation au 31/12/2019 - \*\*films sortis en 2018, entrées 2019

### PAR DISTRIBUTEURS

#### EN 2019

1	DISNEY	2 330 658
2	WARNER	802 806
3	UNIVERSAL	792 931
4	PATHÉ	620 270
5	SONY	583 739
6	UGC	541 505
7	SND	528 117
8	GAUMONT	479 450
9	LE PACTE	369 699
10	DIAPHANA	341 868
11	MARS	325 490
12	FOX	288 928
13	STUDIO CANAL	265 776
14	METROPOLITAN	243 214
15	PARAMOUNT	232 442
16	APOLLO	216 055

#### TOTAL 2010/2019

1	DISNEY	10 897 860
2	WARNER	8 061 011
3	FOX	7 550 542
4	PATHÉ	7 283 998
5	UNIVERSAL	7 096 317
6	GAUMONT	5 450 305
7	MARS	4 667 568
8	SONY	4 269 698
9	SND	4 210 263
10	STUDIO CANAL	3 849 921
11	PARAMOUNT	3 496 045
12	UGC	3 345 018
13	METROPOLITAN	2 664 910
14	EUROPACORP	2 522 214
15	WILD BUNCH	2 263 977
16	LE PACTE	1 955 426

### ENTRÉES CINÉDIFFUSION DEPUIS 2006

	FRANCE	CINÉDIFFUSION	PDM
2006	188,8	7,54	3,99%
2007	178,4	7,34	4,11%
2008	190,2	8,21	4,32%
2009	201,4	8,72	4,33%
2010	206,3	9,08	4,40%
2011	217,1	9,64	4,44%
2012	203,5	9,08	4,46%
2013	193,6	8,39	4,33%
2014	209,0	8,75	4,19%
2015	205,3	8,94	4,35%
2016	213,1	9,68	4,54%
2017	209,4	9,81	4,68%
2018	201,2	9,48	4,71%
2019	213,3	10,22	4,79%

En millions d'entrées

### TOP 20 DES FILMS SUR DIX ANS (2009 - 2018)

1	INTOUCHABLES (2011)	1 088 024
2	QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU (2014)	599 843
3	LA FAMILLE BELIER (2014)	538 942
4	LE ROI LION (2019)	533 376
5	RIEN A DECLARER (2011)	479 255
6	STAR WARS LE REVEIL DE LA FORCE (2015)	459 292
7	LA CH'TITE FAMILLE (2018)	394 579
8	LA REINE DES NEIGES 2 (2019)	362 548
9	L'AGE DE GLACE 4 (2012)	361 157
10	LES MINIONS (2015)	357 102
11	QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT... (2019)	347 110
12	LES TUCHE 3 (2018)	345 666
13	STAR WARS LES DERNIERS JEDI (2017)	331 163
14	MOI MOCHE ET MECHANT 3 (2017)	326 529
15	HARRY POTTER ET LES RELIQUES...part 2 (2011)	323 354
16	LES PETITS MOUCHOIRS (2010)	316 330
17	SUPERCONDRIQUE (2014)	301 529
18	SKYFALL (2012)	297 003
19	LES AVENTURES DE TINTIN (2011)	294 026
20	SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI (2012)	293 462

### PAR DÉPARTEMENTS

DÉPARTEMENTS SALLES	2018	2019	VAR
CALVADOS	2	49 037	50 848 + 3,7
COTES D'ARMOR	29	990 082	1 060 546 + 7,1
FINISTÈRE	54	1 276 511	1 449 609 + 13,6
ILLE-ET-VILAINE	68	1 686 669	1 839 152 + 9,1
LOIRE-ATLANTIQUE	46	1 731 189	1 890 883 + 9,2
MAINE-ET-LOIRE	12	430 545	469 697 + 9,1
MAYENNE	13	441 945	461 770 + 4,5
MORBIHAN	34	1 130 156	1 200 041 + 6,2
ORNE	14	389 563	405 983 + 4,2
PAS-DE-CALAIS	12	614 231	603 674 - 1,7
VENDÉE	15	737 502	783 146 + 6,2
<b>TOTAL</b>	<b>299</b>	<b>9 477 430</b>	<b>10 215 349 + 7,8</b>
<b>FRANCE (EN MILLIONS)</b>	<b>201,2</b>	<b>213,3</b>	<b>+ 6,0</b>

# B I L A N 2 0 1 9

Avec 213,3 millions d'entrées, 2019 constitue la deuxième meilleure année de ce siècle, après 2011, année d'INTOUCHABLES, et ses 217,1 millions d'entrées. Ce sont donc un peu plus de 12 millions d'entrées de (re)gagnées par rapport à la fort médiocre année précédente.

En 2018, seuls 38 films avaient dépassé le million d'entrées, ils sont 50 cette année, ce qui constitue un retour « à la normale ». Ces 50 films totalisent plus de 123 millions d'entrées ce qui correspond donc à près de 58 % des entrées annuelles. Pour mesurer l'état actuel du paysage de la distribution cinématographique, il faut garder à l'esprit qu'il est sorti autour de 700 nouveautés en 2019, parmi lesquelles un tiers seulement a franchi les 100 000 entrées.

Tout en haut du box-office annuel cinq films ont dépassé les 5 millions d'entrées : LE ROI LION, qui passe même les 10 millions, AVENGERS ENDGAME, QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU, LA REINE DES NEIGES II et JOKER, auquel on

pourrait ajouter STAR WARS L'ASCENSION DE SKYWALKER qui a franchi cette barre au cours de la première semaine de janvier.

Il faut encore noter que neuf des dix premiers films de ce box-office sont américains et que six d'entre eux ont été distribués par Walt Disney. La compagnie (dont la reprise de la 20th Century Fox n'est effective que depuis novembre) a totalisé 49 millions d'entrées en 2019 (en ne distribuant pourtant que 11 films sur l'année) soit 23 % de la fréquentation !

Et côté Cinédiffusion ?

Fin 2019, la société programmat 299 écrans (le cap des 300 a été franchi fin janvier avec l'ouverture du « Ciné Vauban » de Saint-Malo), contre 282, fin 2018, réparties de la manière suivante : 122 salles Cinéville, 63 salles d'exploitants indépendants (dont 28 dans lesquelles Cinéville est associé), 114 salles associatives et municipales. Elles ont totalisé pour la première fois plus de 10 millions d'entrées, 10 215 349 pour être précis. Les salles Cinéville représentent

51,8 % de ce total, les salles indépendantes 21,8 %, les salles associatives, 26,4 %.

Un résultat remarquable, quand on sait que les salles programmées par Cinédiffusion sont beaucoup plus performantes quand l'année fait la part belle au cinéma français, ce qui n'est pas le cas en 2019. On notera d'ailleurs que le film AU NOM DE LA TERRE apparaît en cinquième position au bilan Cinédiffusion. Il devance par exemple JOKER, alors qu'AU NOM DE TERRE totalise nationalement 1,97 millions d'entrées contre 5,57 pour JOKER.

Cinédiffusion qui a réalisé 4,79 % de part de marché en 2019, pouvait raisonnablement viser les 5 % dès 2020. Peut-être cela arrivera-t-il. C'est aujourd'hui le niveau dudit marché qui inquiète. Le premier trimestre 2020, dans le contexte que l'on sait, sera en recul d'au moins 25 % par rapport au trimestre correspondant 2019. De cette actualité, nous parlons en Une.

Jean-Michel Derenne

## V A N N E S E N B R E F

Avant un probable retour en Ile-et-Vilaine en 2021, notre Congrès visite pour la quatrième fois la préfecture du Morbihan. En 1993, en effet, c'est la « Garenne » qui l'accueillait. En 2006 et 2012, le « Cinéville ». C'est également à Vannes que la Soredic, la maison-mère de Cinéville et Cinédiffusion avait choisi de fêter son cinquantenaire en 2015.

Il faut dire que l'histoire d'amour entre la Soredic et Vannes remonte loin. C'est en 1968 en effet que la toute jeune société acquiert la « Garenne », une salle unique de 664 fauteuils.

En 1979, la salle est transformée en un complexe de trois salles qui attirera entre 194 000 spectateurs pour le meilleur (1981) et 99 000 spectateurs pour le pire (1989).

### HISTORIQUE DES ENTRÉES

	Cinéville	Garenne	TOTAL
2010	495 811	118 972	614 763
2011	514 658	145 528	660 186
2012	506 375	119 467	625 842
2013	468 963	125 584	594 547
2014	534 494	122 640	657 134
2015	532 394	109 756	642 150
2016	536 959	124 944	661 903
2017	547 492	118 659	666 151
2018	498 782	123 085	621 867
2019	548 957	126 152	675 109

Deux salles sont ajoutées en 1994. Le complexe passe pour la première fois les 200 000 entrées en 1998 (221 000) et culmine à 293 000 entrées en 2004, bénéficiant de la fermeture de son concurrent l'« Eden » fin 2003.

Les sept salles du « Cinéville » ouvrent en novembre 2005, la « Garenne » se consacrant à partir de cette date à l'exposition des films art et essai.

En août 2015, enfin, deux salles sont ajoutées au multiplexe qui compte donc désormais neuf écrans.

Après son directeur « historique » Jacques Guillon, parti en retraite en 2007, puis Cédric Hervouet (aujourd'hui au « Cinéville » des Ponts-de-Cé) jusqu'en 2015, c'est Jean-Pierre Fonteneau qui dirige les deux établissements.



## CinéMA35

### En avant la jeunesse

Depuis la rentrée 2018, CinéMA35 a obtenu un agrément pour l'accueil d'un volontaire Service Civique. Le Service Civique s'adresse aux jeunes de 16 à 25 ans. Il permet de s'engager sans condition de diplôme dans une mission d'intérêt général au sein d'une association, d'un établissement public, d'une collectivité... La mission du volontaire au sein de CinéMA35 est de contribuer à la médiation en salle de cinéma et le développement des actions vers le jeune public.

Après Anna Le Gallou en 2018-2019, nous accueillons Ombéline Duault en service civique depuis novembre 2019 jusqu'en juin 2020.



Ombéline Duault

Les missions sont ainsi diverses, mêlant veille cinématographique sur la programmation jeune public, mise en place de formation cinéma et citoyenneté en lien avec la DDCSPP 35 auprès des professionnels de la jeunesse et des salles de cinéma, animation d'ateliers de découverte du cinéma, aide à l'organisation du « Festival Cinéma 35 en fête »... Ainsi depuis 2018, CinéMA35 a pu contribuer à l'animation d'un atelier de réalisation d'un film d'animation avec les cycles 2 de l'école St Augustin de Noyal-sur-Vilaine dont la finalité a été la projection des films réalisés au cinéma « Le Foyer » d'Acigné. Des ateliers de découvertes du cinéma (jouets optiques, effets spéciaux et ateliers bruitages) menés également par la compagnie « Artefakt », ont eu lieu aux cinéma « Stella » de Janzé, « Etoile Cinéma » de Châteaubourg, « Familial » de St Lunaire, « Alliance » de Guipry-Messac ou « Bobine » de Bréal-sous-Montfort.

CinéMA35 poursuit aussi sa participation au projet « Passeurs d'images » avec le stage « Youtube et Cinéma », animé par les youtubeurs Laura et Adrien de la chaîne « LauraTV » au cinéma « Bretagne » de La Guerche-de-Bretagne. Les jeunes ont ainsi réalisé une vidéo de critique cinéma, se basant sur la bande-annonce de 90'S de Jonah Hill, avant de découvrir le film un mois plus tard.

En partenariat avec « Familles rurales », la « Fédération Léo Lagrange » et « Unis Cité », la volontaire de CinéMA35 a participé à des

ciné-débats sur les thématiques du harcèlement et des discriminations notamment avec le film 1:54 de Yan England et le programme QUESTIONS DE JEUNESSE au Cinéma « Chateaubriand » de Combourg.

### CinéMA35 déménage !

Après avoir occupé successivement plusieurs locaux mis à disposition par la ville d'Acigné, CinéMA35 a souhaité quitter les locaux de la rue de Calais, devenus trop exigus, et vient de faire l'acquisition d'un local ; elle s'installera prochainement au 13, rue de Bray à Cesson-Sévigné, dans la ZI Sud-Est. L'association pourra poursuivre ses activités dans de meilleures conditions grâce à une grande salle de réunion (qui servira aussi comme lieu de projection pour des visionnements en interne), deux bureaux et une salle d'archives.

## ÉCRANS 29

L'association Écrans 29 a accueilli deux nouveaux adhérents en 2019. Le « Katorza » de Quimper (6 écrans) et le « Cinéville » de Pont-l'Abbé (4 salles), ce dernier permettant à la ville de retrouver un cinéma après une longue période de disette.

Le décompte des adhérents de l'association est désormais le suivant :

- 14 cinémas associatifs : Camaret, Carantec, Carhaix, Chateaulin, Crozon, Huelgoat, Lesneven, Moélan, Morlaix, Plouescat, Plougastel-Daoulas, Roscoff, Saint-Pol-de-Léon, Saint-Renan,
- 7 cinémas privés : Landerneau, Landivisiau, « Studios » à Brest, « Katorza » et « Cinéville » à Quimper et les « Cinéville » à Concarneau et Pont l'Abbé,
- 3 cinémas municipaux ou d'économie mixte : « Océanopolis » à Brest, Penmarc'h, Quimperlé,

pour un total de 54 écrans.

L'activité d'Écrans29 se poursuit dans le même esprit depuis sa renaissance en 2006 avec l'adhésion des salles de l'entente de programmation du Rohan.

- Visionnements : Écrans29 a proposé des séances en avant-première à ses adhérents

au cinéma « Eckmulh » de Penmarc'h en mars, à l'« Even » de Lesneven en juin, « Océanopolis » à Brest en octobre (cette dernière journée de visionnement s'effectuant en partenariat avec CinéMA35) où ont été présentés : QUI M'AIME ME SUIVE, REBELLES, COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT, FAHIM, J'AI PERDU MON CORPS, SORRY WE MISSED YOU, LE VOYAGE DU PRINCE, LA BELLE ÉPOQUE. Trois rendez-vous très appréciés si l'on se réfère au succès qu'ils ont rencontré.

Écrans29 a organisé une tournée du film d'Eric Bellion COMME UN SEUL HOMME en sa présence à Plouescat, Carantec, Lesneven, Roscoff.

- Mutualisation des services : Écrans29 est l'interlocuteur privilégié auprès des fournisseurs de rehausseurs, de matériels divers et de prestataires en lien avec l'exploitation. Ainsi le système de billetterie d'un prestataire historique a été expérimenté.

- Pass Écrans29 : le système permet aux spectateurs de bénéficier d'une billetterie commune à ses adhérents et leur offre donc chaque semaine une programmation riche et diversifiée permettant de passer d'une salle à l'autre en Finistère, département doté d'un fort réseau de salles notamment associatives

Écrans29 a alerté le Syndicat des Cinémas de l'Ouest (et son président Yves Sutter) de la diffusion de films irrespectueuse de la chronologie des médias. Cette action s'est traduite par la déprogrammation d'une soirée dans une médiathèque à Plouguerneau. En toute bonne foi, des élus et des responsables associatifs peuvent parfois ignorer la législation. Cet exemple est d'autant plus significatif que le distributeur avait donné son accord.

Écrans29 est représenté par Michel Cousquer et Philippe Bescond à l'OGCN, le tiers collecteur regroupant de nombreuses salles programmées par Cinédiffusion.

Tout récemment, enfin, Écrans29 a réuni ses adhérents au « Katorza » de Quimper ; ils ont pu y découvrir le PINOCCHIO de Matteo Garrone, LA BONNE ÉPOUSE et THE PERFECT CANDIDATE.



# D U C Ô T É D E . . .

## 20<sup>èmes</sup> RENCONTRES DES CÔTES DE BRETAGNE

### Festivités bauloises...sans filtre !

« 457 inscrits, record battu ! ». Le large sourire sur le visage de Raymond Chopin, co-organisateur de l'événement, faisait plaisir à voir lorsqu'il annonça les chiffres de fréquentation à l'ouverture de ces 20<sup>èmes</sup> « Rencontres des côtes de Bretagne » organisées par « La Règle du Jeu ».

Une fois n'est pas coutume, c'est en Loire-Atlantique, plus précisément à La Baule, que se déroulait cette édition-anniversaire. L'occasion d'apprécier le chaleureux accueil de l'équipe du cinéma « Le Gulf Stream », à la tête de laquelle on retrouvait Tony Molière, sa femme Solange et sa belle-fille Sonia.

Cette année, l'événement fut placé sous le signe de l'émotion. Que ce soit lors des projections des 22 longs-métrages inédits sélectionnés ou pendant les débats avec les 12 équipes de films présentes dans le sud de la « Bretagne historique », les rires, et parfois quelques larmes, se sont succédé pour le plaisir de tous, professionnels et public réunis.



Une installation technique de haut niveau, mise en place par « Ciné Service », permettait de diffuser simultanément films et débats sur tous les écrans du complexe. Ainsi, même lorsque l'on pouvait annoncer que « les Baulois sont dans la pleine », les nombreux spectateurs (parfois plus de 600 pour la même séance !) suivaient les présentations dans les autres salles.

Côté programmation, si c'est le film WOMAN qui a remporté le « Coup de Cœur des Exploitants » parrainé par « BoxOffice Pro », d'autres titres ont été plébiscités par les spectateurs comme JOJO RABBIT, PAPI SITTE

MISS, PETIT PAYS, MINE DE RIEN, JUST 6.5 ou encore WHERE IS HENDRIX tandis que l'ensemble de la programmation obtenait un satisfecit général, tout comme les échanges avec les réalisateurs et les acteurs qui avaient fait le déplacement.

On put également savourer d'autres moments conviviaux lors de ce rendez-vous comme le « Coup de chapeau » à Tony Molière pour l'ensemble de sa carrière, une expo-photo retraçant 20 années de « Rencontres », les traditionnels tombolas et autres présentations des sponsors (dont Cinédiffusion, partenaire historique de l'événement), un clin d'œil à l'inéluctable Claude Damianthe, les repas pris majoritairement au restaurant voisin « Chez Cocoche » (avec une soirée de clôture fort animée !) ainsi qu'une balade « sur les traces de Jacques Tati » qui venait mettre un point final à cette réunion bretonne devenue incontournable.

Bien entendu, rendez-vous a déjà été pris pour se revoir lors des prochaines « Rencontres Art et Essai » qui auront lieu à Dinard du 23 au 26 juin prochains ainsi que pour la 21<sup>ème</sup> édition des « Rencontres des Côtes de Bretagne » qui se déroulera en 2021 à... chut... c'est encore un secret !

Jean Walker

## PLOUESCAT

Au cinéma « Le Dauphin » de Plouescat, cinéma labellisé art et essai, les séances du lundi sont consacrées très fréquemment à des projections en version originale. Les spectateurs assidus semblent apprécier cette pratique hebdomadaire.

En 2019 nous avons reçu Eric Bellion pour son film COMME UN SEUL HOMME tourné lors de sa première participation au « Vendée Globe », la célèbre course autour du monde en solitaire. A l'issue de la projection un débat était organisé avec le navigateur. Cet échange a permis d'approfondir les notions de navigation au large par les multiples questions des nombreux spectateurs, et d'aborder les dangers du challenge que représente une participation à ce type d'épreuve.



L'année 2019 fut aussi celle de la rénovation du hall d'accueil du cinéma afin de le rendre plus attractif et plus fonctionnel.

Souhaitons-nous de nouveaux projets et d'intéressantes rencontres pour l'année 2020 afin de fidéliser les spectateurs et/ou abonnés de notre cinéma.

## CARANTEC

Le cinéma « Étoile » de Carantec est une salle municipale gérée par une association composée de bénévoles et deux salariées.

Nous avons accueilli, 14 500 spectateurs en 2019 pour 11 000 l'année précédente, la meilleure hausse de fréquentation du Pays de Morlaix selon « Le Télégramme » et « Ouest France ».

La programmation est décidée en commission, elle s'adresse à tous les publics (les enfants des écoles, collèges, centres de loisirs, résidents des EHPAD de Carantec et des environs).

En dehors des films grand public et des films art et essai, nous diffusons la captation d'opéras tels que CARMEN, LA TRAVIATA ou LA FLUTE ENCHANTÉE. Ces projections rencontrent un vif succès après d'un nouveau public qui a rarement l'occasion d'assister à ce type de spectacle dans la région.

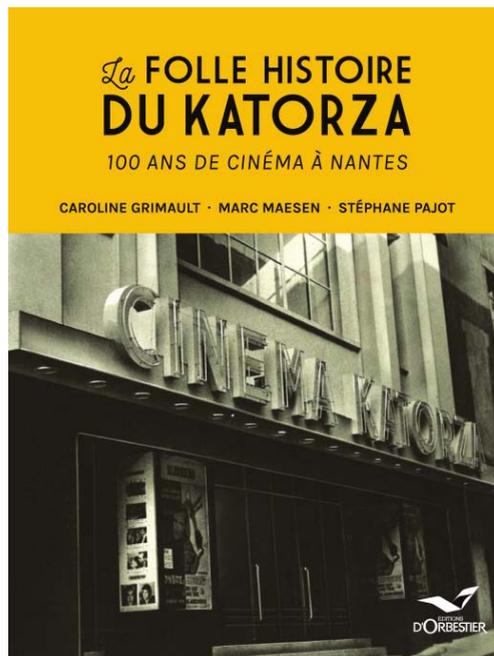
Les soirées thématiques, les séances « Ciné-Club » et les différentes animations accompagnant les films (invitation de réalisateurs, journalistes, scénaristes...) ont permis de fidéliser notre public et d'obtenir leur confiance dans le choix de la programmation proposée.

Notre volonté est de maintenir des tarifs attractifs et de favoriser ainsi la mixité et la cohésion sociale.



## LE KATORZA A 100 ANS

A l'occasion du centenaire du « Katorza », Caroline Grimault, directrice de la salle depuis 2012, Marc Maesen, son directeur-adjoint et Stéphane Pajot, écrivain et journaliste à « Presse-Océan », publient un livre qui retrace « la folle histoire du Katorza ».



L'histoire du « Katorza » débute avec le cinéma forain d'un tunisien débarqué en France en 1877 et court encore aujourd'hui dans une salle de cinéma créée en 1920.

Ouverte par Salomon Katorza, un des plus grands montreurs d'images du cinéma forain de la « Belle Epoque », le « Katorza » a gardé le même nom, la même vocation, au même endroit, pendant un siècle. Si l'on excepte les huit ans qui séparent la destruction de la salle par les bombardements de 1943 de sa réouverture le 30 avril 1951 par Annie Nouaille, le « Katorza » n'a cessé d'être une salle de cinéma à la pointe de la vie cinéphile, tant par ses choix techniques que par ses audaces de programmation.

Le « Katorza » est la première salle à s'être équipée en « Cinémascope » en dehors de Paris. C'est aussi elle qui vit une foule de catholiques intégristes l'assaillir lors de la projection de JE VOUS SALUE MARIE de Jean-Luc Godard en 1985, celle qui accompagnera la naissance du « Festival des 3 continents », celle qui accueille des cinéastes du monde entier, de Marguerite Duras à Ken Loach, Abbas Kiarostami ou Xavier Dolan, parmi tant d'autres... sans oublier bien entendu sa forte relation avec Agnès Varda.

Longtemps exploité par la famille Pineau, le « Katorza » a été repris par la SOREDIC le 20 septembre 1995.

## MALESTROIT

« L'Armoric Cinéma » de Malestroit a fêté en 2019 ses 90 ans d'existence. A cette occasion a été projeté un documentaire lors d'une séance qui a fait salle comble au grand bonheur de tous.

Aujourd'hui le cinéma compte 40 bénévoles qui œuvrent pour son dynamisme culturel et local.



Longue vie à lui et osons espérer qu'il célébrera son centenaire !...

## JOSSELIN

Au cinéma « Le Beaumanoir » de Josselin (56) s'est déroulé durant le week-end du 22 au 24 novembre, le septième Festival de court-métrage « Combat ».

« Dès le mois de juin, il faut visionner plus de 700 films. Seuls une trentaine ; les plus percutants, les plus poétiques, les plus drôles seront sélectionnés entre différentes thématiques » précise Stéphane Olijnyk directeur du Festival.



Pour cette édition le vainqueur est SOUS L'ÉCORCE d'Eve Chems de Brouwer. Le film raconte la vie de Garance qui rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Or, depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence. C'est là, près de l'eau et des vagues, qu'elle revoit un homme qu'elle a connu.

## SAINT-AUBIN-DU-CORMIER

Pour le cinéma « Mauclerc » l'année 2019 a été placée sous le signe des travaux ! Dans le cadre de notre objectif de réduction d'énergie, l'intégralité des blocs de secours et d'ambiance ainsi que la source centrale qui les alimentent ont été remplacés par un modèle plus efficient, économie estimée à 700€ d'électricité par an, pour un retour sur investissement estimé entre trois et cinq ans.

Des « Loveseats » ont fait leur apparition dans nos salles, trois en salle 1 et deux en salle 2. Ils ont très vite suscité de l'engouement.



Après cinq semaines de fermeture cet été, la salle 1 a reçu le son immersif « Dolby Atmos » version non appairée. La toile tendue, les enceintes, l'intégralité de la chaîne sonore et l'éclairage ont été remplacés.

Une partie des travaux, démontage des sièges, éclairage, ainsi que la pose de 1,2km de câbles ont été réalisés par les bénévoles permettant de réduire le coût de l'installation.

## PLESTIN-LES-GRÈVES

Notre salle de cinéma « Le douron », autrefois « Le foyer » fait partie depuis plus de 60 ans du paysage plestinais.

Depuis une vingtaine d'années, l'attractivité de cette salle sans cesse modernisée tant en confort qu'en technicité n'a cessé de croître.

Cette salle d'une capacité de 180 places connaît une fréquentation annuelle d'environ 30 000 entrées.

# D U C Ô T É D E . . .

Propriété de l'association, l'équipe des bénévoles qui gère ce cinéma veut en maintenir le dynamisme en améliorant et diversifiant l'offre et la durée d'exposition des films.



Aujourd'hui une deuxième salle d'une capacité de 86 places est donc en construction avec une prévision de fin de travaux pour les vacances de Pâques 2020.

Bon vent à notre cinéma et merci à tous les bénévoles.

## QUIMPERLÉ

Après avoir amélioré ses conditions de chauffage et de climatisation en 2018, le cinéma municipal « La Bobine » poursuit ses investissements afin d'améliorer son confort d'accueil. En été 2019, c'est l'ensemble de ses fauteuils et de ses moquettes qu'il a modernisé. Il a fait le choix de la société « Mussidan » pour équiper la salle de 242 fauteuils flambants neufs, sacrifiant 20 emplacements au profit d'une assise plus large.



En 2020, les efforts se poursuivent avec le projet de revoir l'ensemble de son hall d'entrée.

## ANCENIS

Le cinéma « Eden 3 » à Ancenis-Saint-Géréon (44), sur le site de la gare, a ouvert le 4 mai 2019 en présence de sa marraine Ludvine Sagnier.

Disposant d'un grand hall d'accueil, de trois salles spacieuses d'une capacité totale



de 549 fauteuils, de l'équipement en son immersif « Atmos » dans la grande salle de 300 places, les spectateurs anciens n'ont pas tardé à répondre présent et à faire de l'« Eden 3 » un lieu culturel incontournable sur le territoire de la COMPA (Communauté de Commune du Pays d'Ancenis).

Signe évident de cette reconnaissance, le 4 janvier 2020, soit huit mois tout juste après son démarrage, l'« Eden 3 » recevait son cent millième spectateur.



Jouant à fond la carte de la diversité, l'Association « Louis Lumière », gestionnaire du lieu, propose un programme faisant bien entendu une large place au cinéma populaire, mais également aux films d'art et essai y compris de patrimoine (« Mardi classique »), au jeune public (« P'tit Ciné du dimanche », à partir de 3 ans), aux établissements pour personnes âgées (« Lundi c'est l'Eden »), aux Ciné-rencontres avec d'autres associations locales, aux séances labellisées « Femmes et filles de l'Eden », sans oublier le cinéma scolaire, base de formation de ses futurs spectateurs.

## PORNIC

Le cinéma « Saint-Gilles » est un cinéma associatif de loi 1901. Ce mono écran (salle de 270 places) est historiquement implanté à l'entrée du centre-ville de Pornic depuis 1921 au sein d'un bâtiment appartenant à la municipalité de Pornic.

L'Association « cinéma Saint-Gilles » a choisi de clore son activité historique au 54, rue de Verdun le lundi 13 avril 2020. Le cinéma déménagera le 18 avril 2020, à l'entrée est de la ville, au 1 rue du Chaudron, dans un nouvel établissement de 3 salles correspondant davantage aux attentes du public du pays de Retz, améliorant son accessibilité et élargissant sa proposition de films.

Nous sommes heureux que ce projet associatif mûri depuis déjà plusieurs années voit enfin le jour !

Notre association compte aujourd'hui plus d'une centaine de bénévoles qui interviennent sur les fonctions d'accueil, de caisse, de projection, de distribution de programme, de gestion des plannings, et de 3 salariées qui sont en charge de la programmation (animations, communication, dispositifs scolaires), de la partie administrative et comptable, de la partie technique (projection et entretien des équipements), enfin.

Les trois salles présentent les caractéristiques suivantes :

Salle 1 : équipée 2K et 4K - Son Dolby Atmos, 250 places (244 fauteuils dont 5 « Loveseat » + 6 PMR)

Salle 2 : 2K - son immersif 7.5, 100 places (97 fauteuils dont 2 « Loveseat » + 3 PMR)

Salle 3 : 2K - son immersif 7.5, 129 places (125 fauteuils dont 3 « Loveseat » + 4 PMR)

Prestataires :

Mobilier de caisse/affichage papier : CinéMob

Equipement de projection, caisses, affichage dynamique et site : CinéService

Fauteuils : Mussidan.



## ARVOR RENNES

Le nouveau cinéma « Arvor » situé à la gare en face de la prison des femmes comptera 5 salles pour 744 fauteuils sur trois niveaux. Les travaux d'aménagement se poursuivent pour une ouverture prévue à l'été 2020.



Grâce à ce déménagement, l'Arvor passera de 2 à 5 salles et de 373 à 744 places, nouvelle jauge qui lui permettra d'accroître fortement sa capacité de diffusion et de doubler sa fréquentation.

## FINISTÈRE SUD

Riche actualité finistérienne pour Cinéville en 2019.

Au printemps, la société a en effet racheté le cinéma « Les Arcades », qui avait la particularité unique en France d'abriter deux cinémas sous le même toit : « Les Arcades » pour 4 salles et « Le Quai Duplex » pour 2 salles.

Après négociation avec la Ville de Quimper, exploitante du « Quai Duplex », les 6 salles ont été réunies en septembre en un complexe unique de 6 salles, totalement dévolu à la programmation de films art & essai. Une nouvelle enseigne, « Katorza », est alors venue affirmer ce nouveau positionnement.



Puis, le 18 décembre, Pont-l'Abbé a renoué avec l'exploitation cinématographique après 10 ans de disette, suite à l'ouverture d'un « Cinéville » de 4 salles et 610 places.

Implanté dans l'ancienne halle à marée, le nouveau cinéma a fait l'unanimité tant par le confort de ses salles que par la qualité de rénovation de ce bâtiment appartenant au patrimoine local.

Les 35 000 entrées enregistrées en trois mois témoignent de la forte attente de la population du pays bigouden envers cet équipement.

## ILLE-ET-VILAINE

Trois établissements ont ouvert leurs portes ces derniers mois dans le département.

Le 29 mai, le « Cinéville » de Bruz (6 salles et 991 places) a ouvert le bal, dans le quartier du Vert Buisson. Dans le même temps, la salle du « Grand Logis » a cessé son activité cinéma pour se consacrer pleinement à l'accueil de spectacles.



Puis le 2 octobre, le second « Cinéville » du sud rennais (6 salles et 1244 places) a accueilli ses premiers spectateurs à Vern-sur-Seiche, dans le quartier du Val d'Orson, trois jours après que le « Cinéville Colombier » de Rennes ait définitivement baissé son rideau.



Enfin, le 29 janvier, c'était au tour du « Ciné Vauban » de Saint-Malo (8 salles et 1450 places) d'ouvrir ses portes, dans le quartier de Paramé, succédant au « Vauban » qui avait fermé deux semaines plus tôt.



Avec le « Vauban 2 - La Grande Passerelle », la cité corsaire compte désormais 11 salles de cinéma qui permettent d'accroître notablement la diversité des films proposés.

## DIDIER

Il est le plus « capé » des salariés de la SOREDIC, affichant 36 ans de bons et loyaux services au sein de la société. Didier Savin participe cette année, à son dernier congrès.

Entré dans la société en 1984, Didier est sans doute la figure la plus familière aux salles associatives, ayant été, pendant toutes ces années, leur interlocuteur privilégié pour tout ce qui concerne la logistique - expédition des copies, suivi de celles-ci, gestion des commandes confiserie, etc.



Didier est l'un des rares à avoir travaillé dans les trois sièges qu'a occupée la SOREDIC : les locaux historiques du boulevard de Chézy à Rennes, où les copies 35 mm étaient alors vérifiées, stockées puis expédiées, l'immeuble Atalys à Cesson-Sévigné après le déménagement de 1991, et, depuis l'automne 2019, les nouvelles installations de Vern-sur-Seiche, adossées au « Cinéville » qui vient d'ouvrir.